

Programme des ateliers

❖ Dimanche 18/08 - Abstraire le réel

À partir d'une composition du style «Nature morte» ou de tout autre élément du réel, croquer et rendre abstrait à la manière des cubistes, tout en trouvant son propre style.



Jeune fille à la mandoline
Pablo Picasso - 1910



Composition
Fernand Léger - 1916



Agrigente
Nicolas de Staël - 1954



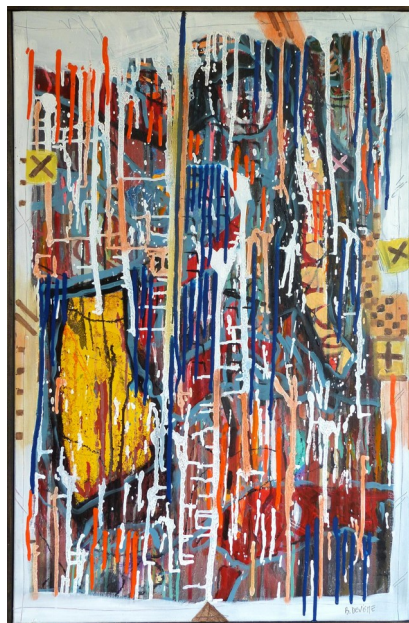
Nature morte
Olivier Debre - 2014

❖ Dimanche 15/09 - Les coulures

Sur un fond déjà peint ou vierge, utiliser de la peinture fortement diluée à l'eau afin d'obtenir des coulures. Entre coulures totalement hasardeuses et coulures guidées, on efface et ajoute à sa guise.



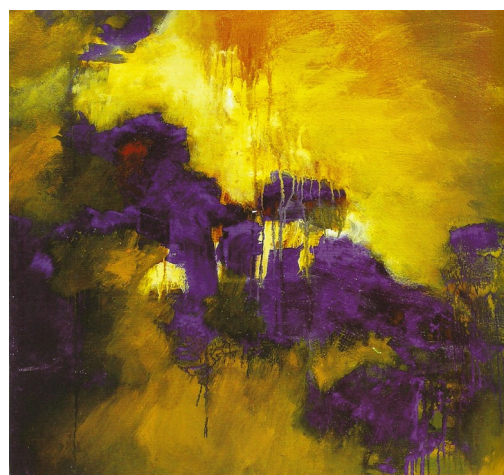
Tendresse
Svetlana Kochergina



Bernard Devisme



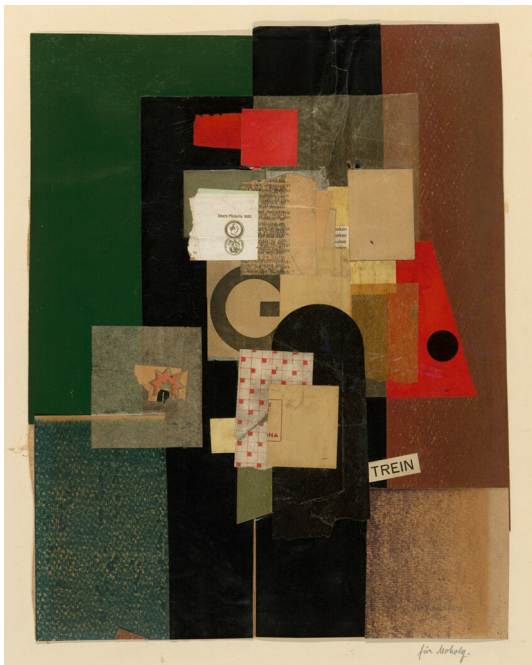
Catherine Boutten



Rolina Van Vliet

❖ Dimanche 20/10 - Le collage

Géométrique ou non, faire un collage de bouts de papier déchirés - éventuellement peints et séchés à l'avance - sur un fond peint ou non, se concentrer sur la force de la composition.



For Moholy
Kurt Schwitters - 1939



Etienne Gélinas

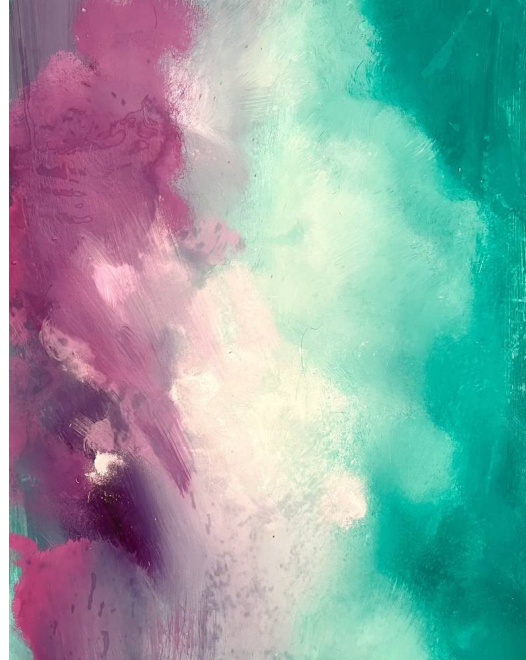


❖ Dimanche 17/11 - Le « sfumato »

Diluer la peinture, frotter avec un tissu, avec le doigt... à la recherche de cet effet nuageux appelé le « sfumato » en Italie et que Léonard de Vinci décrit comme « une fumée dont les lignes s'estompent ».



Alex Senchenko



Dani Alexandrova



Louis Géraud



Claude Elise Marembert

❖ Dimanche 15/12 - Peinture expressive

Lorsque l'on parle d'expressivité, on pense à quelque chose de dynamique, de vivant et de rythmé, voire d'explosif. Cela se traduit tant dans les formes, les lignes, la composition que les couleurs. Lâchez le fauve en vous !



Francis Jalibert



Âme sauvage



Wassily Kandinsky



Âme Sauvage

Suite du programme pour 2025

❖ Au couteau

L'utilisation d'un couteau ou d'un autre outil tel qu'une vieille carte de banque, permet de créer des effets et des textures différentes.



❖ Exprimer une humeur

Une émotion ou une sensation, comme la joie, la tristesse, la colère... lui donner une couleur ou une palette de couleurs et des formes, des traits, une composition et poser cette humeur sur le support.

